

Édito : Ce numéro de la rentrée est un peu particulier. Il ne s'agit finalement que d'une liste, d'une sélection de l'Hebdo-Ciné, qui vous invite une dernière fois à faire le bilan de la magnifique année de cinéma que nous venons de vivre. Pour ceux qui sont fréquemment allés voir les dernières sorties, c'est un ultime coup dans le rétroviseur sur les expériences de cinéma les plus stimulantes de 2022. Pour ceux qui ont moins visité les salles obscures, il s'agit d'une suite non exhaustive de propositions cinématographiques. Même si certains des films choisis ont été construits pour le grand écran, un bon film reste un bon film peu importe le support.

La liste a principalement été élaborée par les rédacteurs en chef, puis elle a été augmentée par les critiques les plus actifs de ce petit journal. Les films ne sont pas classés par ordre de qualité (d'ailleurs qui peut vraiment le faire) mais simplement par ordre de sortie en salle en 2022. La comparaison objective entre deux œuvres étant aussi très difficile, j'esquive l'appellation « meilleurs » pour tout simplement parler d'une liste de « bons » films. Entre chefs-d'œuvre et plaisirs coupables, voici...

22 (très) bons films qu'il fallait voir en 2022

5 janvier - *Licorice Pizza* - Paul Thomas Anderson

On retrouve dans le dernier film de PTA toute sa maîtrise du cadre dans une mise en scène au cordeau. On retient surtout ici l'extraordinaire réalisme des dialogues, pourtant très écrits. G.V.

9 février - *Enquête sur un scandale d'État* - Thierry de Peretti

En gardant toute la complexité de l'affaire journalistique adaptée, Thierry de Peretti s'attarde avec beaucoup d'intelligence sur la relation entre un journaliste et sa source. La grande réussite du film, c'est la vraisemblance du jeu d'acteur. On croit presque y percevoir le cheminement mental des protagonistes. G.V.

16 mars - *À plein temps* - Eric Gravel

La course palpitante de Julie ne semble jamais s'arrêter ! Son quotidien précaire vacille lorsqu'une grève des transports éclate à Paris... difficile de ne pas retenir son souffle ! J.L.

16 mars - *Entre les vagues* - Anaïs Volpé

Un superbe duo de femmes sur les planches, à l'épreuve de leur amitié. Très touchant (snif). A.G.



23 mars - *Ambulance* - Michael Bay

Peut-être le film le plus débile de l'année, mais aussi le film avec le plus d'envies de cinéma. Michael Bay fait bouger sa caméra et ses drones FPV avec l'énergie et la folie du chaos qu'il met en scène. G.V.

6 avril - *Contes du hasard et autres fantaisies* - Ryuusuke Hamaguchi

C'est le dispositif de filmage le plus simple du cinéaste, c'est aussi peut-être son meilleur film. Dans tous les cas, il comporte les plus beaux portraits de femmes de l'année. G.V.

13 avril - *Et il y eut un matin* - Eran Kolirin

Il est rare de voir un réalisateur qui utilise à ce point les mouvements de caméra comme des recadrages qui recomposent l'image. Ce drame franco-israélien contient ainsi les plans les plus mémorables et marquants de l'année. G.V.

27 avril - *Hit the Road* - Panah Panahi

Un road-movie familial à fleur de peau qui use et abuse de musiques au point qu'il en devient presque un film-playlist. C'est aussi un film métaphorique qui, au travers d'une représentation stéréotypée de la famille, parle avec une grande ingéniosité du laisser-vivre et du laisser-mourir. G.V.



25 mai - *Top Gun: Maverick* - Joseph Kosinski

Tom Cruise a encore frappé ! L'homme de tous les records est au rendez-vous dans ce second opus plus que mémorable. Désormais, il ne lui reste que l'espace à conquérir... J.L.



20 juillet - *As Bestas* - Rodrigo Sorogoyen

Portrait cru et saisissant d'un couple de Français qui s'installe en Galice, face à d'anciens agriculteurs impitoyables. La tension est à son comble ! J.L.

10 août - *Nope* - Jordan Peele

Parce que le dernier film de Jordan Peele est un excellent enchevêtrement de science-fiction et d'horreur... il suffit d'embarquer dans ce délire cosmique pour en avoir le cœur net. J.L.

24 août - *Leila et ses frères* - Saeed Roustaei

Cette fresque familiale nous emporte dans la dégringolade économique de ses protagonistes, nous enfonce dans l'échec d'une génération avec l'efficacité que permet le sens aigu du rythme de son réalisateur. G.V.

24 août - *Trois mille ans à t'attendre* - George Miller

Un génie tente de convaincre une narratologue de le libérer de sa lampe, en lui racontant l'histoire des précédents propriétaires de l'objet. Une histoire pour ceux qui aiment raconter des histoires. A.D.

31 août - *Everything Everywhere All At Once* - Daniel Scheinert et Daniel Kwan

Ce qui impressionne vraiment dans le dernier film des Daniels, c'est la fluidité de sa narration malgré la richesse de ses propositions formelles. Ce qui touche, c'est l'anti-nihilisme rafraîchissant dont il se fait le porte-voix. Notre coup de cœur de l'année ! G.V.

**7 septembre - *Tout le monde aime Jeanne* - Céline Devaux**

Venez découvrir la merveilleuse intimité de Jeanne, extraordinaire et pourtant si naturelle, touchante et pourtant si étrange, unique et pourtant si simple... J.L.

21 septembre - *Don't Worry Darling* - Olivia Wilde

Un film qui divise, mais qui mérite malgré tout sa place dans ce top. La maîtrise visuelle nous immerge dans un univers utopique fascinant et surprenant. On est pris au piège ! J.L.

**23 novembre - *She Said* - Maria Schrader**

Le film irréprochable de Maria Schrader dépeint l'Affaire Harvey Weinstein avec exactitude et sobriété. À voir ! J.L.

30 novembre - *Annie colère* - Blandine Lenoir

C'est le film de 2022 qui m'a le plus bouleversé, aussi poétique que dur à regarder, les sujets abordés sont crus : avortement, sexualité et liberté de la femme... en bref, *Annie Colère* c'est un film qu'il est nécessaire de voir. G.D.

7 décembre - *Falcon Lake* - Charlotte Le Bon

Les fantômes de nos amours s'étendent au bord d'un lac abandonné, immortalisés dans ce bijou de tendresse, émouvant et poétique. J.L.

7 décembre - *Le Chat Potté 2* - Januel P. Mercado et Joel Crawford

Extrêmement satisfaisant et bien meilleur que le premier. Digne de *Spider-Man : New Generation* (non). A.G.

(Les films suivants sont encore au cinéma, ils sont donc faciles à voir, mais ont aussi été moins digérés par les critiques de cette liste. Leur place est donc un peu à part...)

21 décembre - *Les Huit Montagnes* - Felix Van Groeningen

L'amitié entre un homme de la ville et un homme de la campagne est un sujet qui a souvent été traité au cinéma, mais peut-être jamais avec une relation intime construite à ce point sur la longueur et une cinématographie aussi belle. G.V.

28 décembre - *Les Banshees d'Inisherin* - Martin McDonagh

Un homme qui essaye de se débarrasser d'un ami inintéressant sur une île isolée, c'est souvent drôle mais inévitablement tragique. G.V.

Carte Blanche

Une pensée libre, conclusive ou non, autour du cinéma ou à côté.

Pour les amateurs de grandes fresques historiques, il va y avoir de quoi se régaler cette année. C'est l'occasion de se rappeler que, quelle que soit l'exactitude du film, parler d'Histoire c'est toujours dire quelque chose de son époque.

Petit tour d'horizon : Le *Corsage* de M.Kreutzer qui sort cette semaine vise à réinventer le mythe de Sissi, l'impératrice d'Autriche. La réalisatrice nous propose de découvrir une Sissi rebelle, qui monte à cheval et fait des doigts d'honneur... Marie Kreutzer questionne genre et pouvoir avec ce corsage qu'il était essentiel de "représenter comme une cage dans laquelle on l'enferme, aussi belle qu'elle soit".

Autre fresque historique, la série Netflix *L'essor de l'empire Ottoman*, dont la seconde saison est sortie la semaine dernière, s'inscrit dans le grand mouvement de la politique actuelle de la Turquie pour réinventer son Histoire et valoriser son passé ottoman.

Pour ceux qui préfèrent une production française, le diptyque *Les Trois Mousquetaires* est prévu pour 2023. Il s'agit pour le producteur du film, D.Rassam, de concurrencer les blockbusters états-uniens : "Je vois *Les Trois Mousquetaires* comme une réponse aux franchises américaines. C'est cette ambition que nous voulons porter". Ce diptyque doit d'ailleurs lancer un univers transmédiatique avec deux séries annoncées, *Milady Origins* et *Black Musketeer* sur Disney+.

Que vous aimiez les princesses autrichiennes, les très gros canons ou encore la moustache de François Civil, direction les salles obscures avec l'esprit éclairé ! A.D.