

L'édito

Peut-être que les cœurs ajoutés à cette édition, vous l'aurez deviné : spéciale Saint-Valentin, vous aurons repoussé à lire ce journal, mais je vous invite à le feuilleter tout de même (à deux ou tout.e seul.e hihi). Peu friande de ce concept, j'avoue avoir du mal à garnir cet édito au sujet de cette fête. Vous retrouverez donc dans cette édition trois super critiques sur des films contenant de belles histoires un quizz qui vous aidera à choisir votre film ainsi qu'un top 3 des meilleurs films romantiques pour toujours plus de choix, si jamais il vous venait à l'idée de rêver d'amour pour occuper votre mardi soir.



(*Fantastic Mr Fox*)



(*BOYS*)



(*Mademoiselle*)

Actus de la semaine

Cette semaine se tient un événement de la plus haute importance, nettoyez vos emplois du temps et réservez votre mercredi soir pour désintégrer ces chers M2 ! Et oui, c'est bientôt le temps des au revoir, l'année fut vite passée et leur temps est révolu alors autant fêter tout cela. Pour les couches-tôt, une après-midi jeux se tiendra également le mercredi alors faites encore un peu plus de place dans vos planning pour profiter de la chaleur du foyer et des activités prévues. La relève du BDE étant déjà assurée avec à sa tête Justine Charles en Présidente, nous garantissons du bon temps (venez nombreux.ses!!).

Salomé M.



Amateur.rice de comédie musicale, de magie et de burlesque ? Vous pouvez aller voir *La Grande Magie* sans hésitation.

Malgré un début un peu confus, ne sachant pas vraiment où nous dirige le panel de personnages présentés, qui se mettent soudainement à chanter, on finit par se faire embarquer dans l'histoire par la forte énergie des acteurs.

En se laissant convaincre par le second degré (si vous n'en êtes point adepte, le film vous fera grincer des dents jusqu'à la fin), on sourit à l'élément qui viendra perturber tout le reste du film : un mari jaloux, Charles, voit sa femme disparaître lors d'un simple tour de magie pendant leurs vacances à l'hôtel. Ce qu'il ne comprend pas, c'est que cette dernière a pris la fuite lors de ce tour et a changé le destin de la vie des magiciens ainsi que de son mari.

D'abord repoussant et frigidé, on s'attache à ce mari qui se lâche et nous devient presque sympathique, enfin plus risible que sympathique. Car entraîné par le charismatique et très attachant magicien, Charles par désespoir et/ou crédulité, se fait mener l'existence par le bout de sa baguette.

Un film à voir, pas vraiment pour la réussite de ses passages musicaux ni de son scénario, mais plutôt pour passer un joli moment plein de magie et de gentilles moqueries.

Salomé Marquet

En 2016, Damien Chazelle replace la comédie musicale sous le feu des projecteurs et marque l'histoire avec sa presque-victoire à l'Oscar du meilleur film pour *La La Land*.

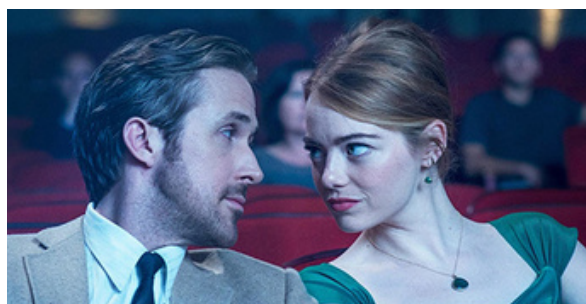
Here's to the fools who dream. Si l'on devait résumer le film en une phrase, ce serait celle-ci. En effet, *La La Land* n'est pas qu'un simple film d'amour. C'est d'abord un film qui parle de rêves et qui encourage à les poursuivre.

Mia rêve de devenir actrice, mais sa seule réussite pour l'instant, c'est de servir des cafés à Hollywood entre plusieurs auditions. Sebastian, lui, se résigne à jouer du piano dans des restaurants pour financer son rêve d'ouvrir un bar de jazz. Leur rencontre va marquer un tournant dans la poursuite de leurs rêves, et de nouveaux vont alors naître en même temps que leur romance.

L'alchimie de Ryan Gosling et Emma Stone nous fait rêver et la performance de cette dernière nous bouleverse avec un mélange de force et de fragilité. La bande originale ainsi que la photographie éthérée du film nous berce dans un monde où les rêves se réalisent.

Cette critique est donc une invitation à vous plonger ou vous replonger dans cette belle histoire qui ne manquera pas de jouer avec vos émotions.

Justine Charles



HER, réalisé par Spike Jonze est un film complexe dont le genre est difficile à qualifier tant il navigue entre différentes catégories : romance, drame, science-fiction, et n'est donc pas une simple comédie romantique.

L'émouvant Theodore, interprété par Joaquin Phoenix, décide d'installer une mystérieuse application dont il ignore tout. Dessus, il fait alors la connaissance de Samantha, une femme à qui il va très vite se confier et s'attacher, étant pourtant une simple intelligence artificielle.

Ce qui nous touche dans ce film est tout d'abord la délicatesse de la photographie qui renvoie à la beauté et pureté de ce héros atypique. Sa solitude est retranscrite à l'image d'une justesse sans failles et nous emporte dans sa lancinante quête de l'amour. Cet univers basé sur la technologie est un monde visuellement proche du nôtre et pose donc une problématique plus qu'intéressante : la technologie pourra-t-elle mettre un jour en péril les sentiments humains ?

HER est un film à la croisée des mondes entre *The Shape of Water* avec l'image d'un amour interdit et immoral, et *Black Mirror* avec cet univers dystopique où la technologie prime sur l'amour, le vrai.

Garance Desmartin



Quoi de mieux que la re-sortie de *Titanic* au cinéma pour fêter la Saint-Valentin?

Tout, me direz-vous. Qui voudrait rester assis trois heures à regarder un bateau couler? Allez demander ça aux fans d'*Avatar*... En 1997, James Cameron a plongé dans le passé en nous racontant le naufrage du paquebot dit insubmersible, le *Titanic*. Le film nous présente Rose, une bourgeoise destinée à un mariage de convenance, et Jack, un opportuniste fauché. Bien que tout les oppose, l'amour va les réunir pour nous offrir l'une des plus grandes romances du cinéma (mais c'était sans compter ce fichu iceberg).

Titanic propulse les carrières de Kate Winslet et Leonardo DiCaprio, et fait de ce dernier le crush de toute une génération (moi comprise).

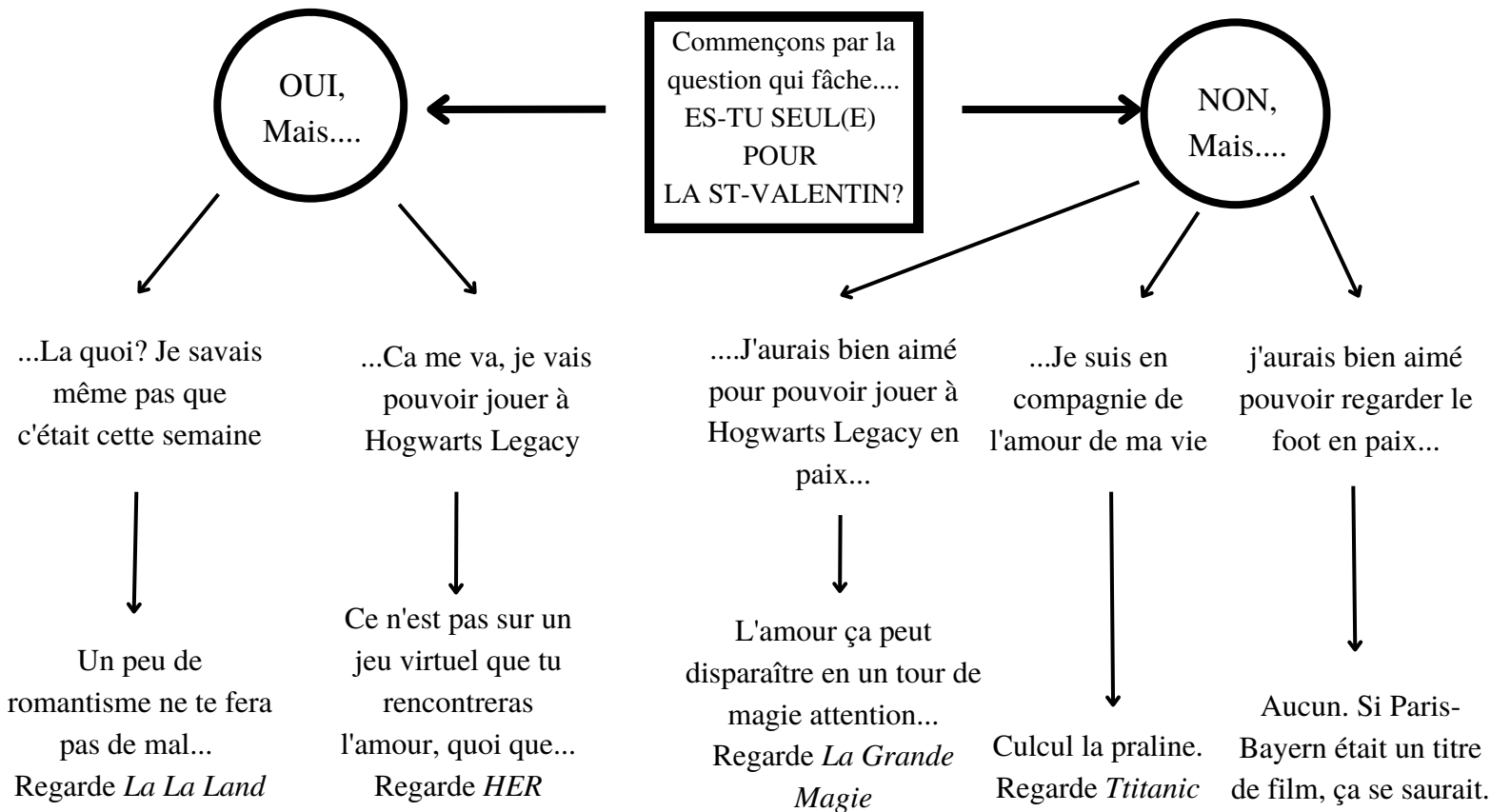
Au-delà de la beauté des acteurs et de la photographie, la bande originale signée James Horner participe à rendre le film magnifique. Et je ne vous parle même pas de notre Céline Dion et de son "*My Heart Will Go On*" qui reste un must aux soirées karaoké.

Même s'il y avait bien de la place pour deux sur cette planche, n'est-ce pas cette fin tragique qui rend le film aussi émouvant? Alors que vous soyez célibataire ou en couple, c'est le bon moment pour revoir *Titanic*.

Justine Charles

Quel film vas-tu regarder le soir de la St-Valentin ?

(basé sur les critiques de la semaine)



par Garance Desmartin

Le top 3 des meilleurs films romantiques

Pour ce top 3, intéressons-nous aux films purement romantiques, ceux qui nous font passer un joli moment, très niais certes, mais paisible (à bat *500 Days Of Summer*, *Brokeback Mountain* et j'en passe des plus frustrants...).

1. *The Holiday* - 2006 - Nancy MEYERS

Le premier qui est m'est venu en tête en réfléchissant à un film bien mielleux, bien romantique et plein d'amour tendre qui saura adoucir vos petits cœurs.

2. *The Notebook* - 2004 - Nick CASSAVETES

Plutôt sympa et avec plus de drames que le précédent pour plus de croustillant, celui-là est regardable et appréciable. Joli duo entre un Ryan GOSLING, toujours aussi expressif, et une Rachel McADAMS vraiment pétillante pour le coup.

3. *Je Peux Entendre L'Océan* - 1993 - Tomomi MOCHIZUKI

Venant du Studio Ghibli, on est assuré d'avoir une jolie romance, douce et lente à s'instaurer et bercée par de magnifiques ambiances.

Salomé Marquet