

À PROPOS

L'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (IECA) est une **composante de l'Université de Lorraine**. Il est l'une des rares structures universitaires en France qui dispense un **Master de Cinéma et d'Audiovisuel**. L'IECA est dirigé par Aurore Renaut, Maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine, et le Conseil de l'IECA est présidé par Philippe Claudel, réalisateur césarisé et écrivain.

Le Master de l'IECA forme les étudiant·te·s aux métiers de **l'écriture**, de la **réalisation**, de la **production** et aux **techniques du cinéma**, de **l'audiovisuel** et des **nouveaux médias**.

L'INSTITUT

L'IECA est un établissement à taille humaine, doté d'une infrastructure et d'équipements adaptés aux besoins de la formation :



1 plateau de tournage de 80m2



10 unités de tournage 4K



1 studio son 5.1



6 stations de montage



1 amphithéâtre/salle de projection,
et 4 salles de cours

L'IECA propose régulièrement des **événements** (avant-premières de film, vernissages, journée portes ouvertes,...) qui sont des moments de rencontres avec les professionnel·le·s.



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



MASTER CINÉMA, AUDIOVISUEL ET TRANSMÉDIA

IECA
Institut Européen de
Cinéma et d'Audiovisuel

ACCÈS

IECA
10 rue Michel Ney
54000 NANCY

CONTACT

Responsable Administrative
Micheline ROVIDA
Tél : 03 72 74 17 41
micheline.rovida@univ-lorraine.fr

Gestionnaire Scolarité
Miangaly RAKOTOMALALA-TOTOFIDY
Tél : 03 72 74 17 43
miangaly.rakotomalala-totofidy@univ-lorraine.fr

ieca.univ-lorraine.fr

LA FORMATION

La formation se compose de cours théoriques, dispensés par l'équipe d'enseignant-te-s-chercheur-euse-s, et de cours pratiques, dispensés par des professionnel-le-s. Ces dernier-e-s assurent les ateliers, le suivi des projets et l'animation des modules pratiques professionnels.

LES DÉBOUCHÉS

Cette formation se destine aux personnes souhaitant travailler dans les **milieux du cinéma et de l'audiovisuel**. Les spécialités proposées ouvrent à la **réalisation** et à **l'écriture**, mais également aux autres métiers **du cinéma et de l'audiovisuel** (production, régie, scripte, distribution, exploitation, etc.) tout comme aux métiers de la **culture** (enseignement, médiation culturelle, etc.).

ADMISSION

Le Master est ouvert à tout-e étudiant-e détenteur-riche d'une Licence ou équivalent (180 crédits ECTS validés) toutes filières confondues, et aux salariés en formation continue.

L'entrée en Master se fait à l'issue d'une sélection sur dossier, puis d'un entretien oral. Le Master 1 accueille 75 étudiant-e-s.

CONTENU

Le diplôme compte **12 unités d'enseignement** sur deux semestres pour la 1^{re} année de Master et **7 unités d'enseignement** sur deux semestres pour la 2^e année de Master.

Ce diplôme se compose d'un enseignement général à la fois théorique et pratique pour lequel il faut choisir (selon les places disponibles) une dominante parmi trois orientations :

Arts de l'écran (réalisation et techniques : image, son, montage, production)

Écritures (fiction, documentaire, nouveaux médias, production)

Projets Culturels Audiovisuels (médiation culturelle, enseignement, recherche, distribution, exploitation, etc.)

MASTER 1

SEMESTRE 7 - 30 ECTS 270H D'ENSEIGNEMENT

APPROCHES (45H - 3 ECTS)

- UE 701 • Approches Histories Médias (10H CM)
- Approches Analyse Image (20H TD)
- Méthodologie Recherche (10H TD)

CULTURE DE L'IMAGE ET DU SON (81H - 6 ECTS)

- UE 702 • Histoire du cinéma (18H CM)
- Jugement, goût et réception (12H CM)
- Cours extérieurs (24H CM)

CULTURE DES RÉCITS (36H - 3 ECTS)

- UE 703 • Narratologie (12H CM)
- Transmédia (12H CM)

SÉMINAIRES (54 H - 6 ECTS)

Au choix (2 sur 5) :

- UE 704 • Worldbuilding, Worldmaking (18H CM)
- Les réalisatrices (18H CM)
- Écrire un documentaire (18H CM)
- Visual Culture Studies (18H CM)
- Son & Image (18H CM)

ATELIERS PRATIQUES (24H - 9 ECTS)

Au choix (1 sur 3)

- UE 705 • Atelier réalisation (24H TD)
- Atelier scénario (24H TD)
- Atelier valorisation de la recherche (24H TD)

LANGUES & INTERNATIONALISATION (30H - 3 ECTS)

- UE 706 • Anglais du cinéma (24H TD)
- Production transfrontalière (6H TD)

SEMESTRE 8 - 30 ECTS 216 H D'ENSEIGNEMENT ET 280H DE STAGE

AUDIOVISUEL CONTEMPORAIN (57H - 6 ECTS)

- UE 801 • Sérialité audiovisuelle (18H CM)
- Film création (24H TD)
- Rencontres professionnelles (6H TD)

MODULES PROFESSIONNELS (105H - 3 ECTS)

Au choix (3 sur 6) :

- UE 802 • Graphie scène et son (35H TD)
- Mise en scène et direction d'acteurs (35H TD)
- Production (35H TD)
- Techniques de l'image (35H TD)
- Réaliser un documentaire (35H TD)
- Monter un documentaire (35H TD)

STAGE (280H - 4 ECTS)

Stage de 8 semaines avec rapport de stage

MÉMOIRE DE RECHERCHE (6 ECTS)

ATELIERS PRATIQUES (24H - 8 ECTS)

Au choix (1 sur 3)

- UE 805 • Production d'un film (24H TD)
- Production d'un scénario (24H TD)
- Atelier valorisation de la recherche (24H TD)

LANGUES & INTERNATIONALISATION (30H - 3 ECTS)

- UE 806 • Anglais du cinéma (24H TD)
- Documentaires d'ailleurs (6H TD)

MASTER 2

SEMESTRE 9 - 30 ECTS 237H D'ENSEIGNEMENT

HORIZONS AUDIOVISUELS (78H - 12 ECTS)

- UE 901 • Jeux vidéo (12H CM)
- Documentaristes (12H CM)
- Analyse filmique avancée (24H TD)
- Cours public / Partenariat Caméo (12H TD)
- Rencontres professionnelles (6H TD)

MODULES PROFESSIONNELS (105H - 6 ECTS)

Au choix (3 sur 6)

- UE 902 • Médiation culturelle (35H TD)
- Montage et post-production (35H TD)
- Webséries (35H TD)
- Cinéma d'animation (35H TD)
- Écriture du personnage (35H TD)
- Réalisation d'un court-métrage (35H TD)

ATELIERS (24H - 9 ECTS)

Selon orientation

- UE 903 • Atelier réalisation (24H TD)
- Atelier scénario (24H TD)
- Atelier valorisation de la recherche (24H TD)

LANGUES & INTERNATIONALISATION (30H - 3 ECTS)

- UE 904 • Anglais du cinéma (24H TD)
- Another cinéma (6H TD)

SEMESTRE 10 - 30 ECTS 78 H D'ENSEIGNEMENT ET 560H DE STAGE OU MÉMOIRE DE RECHERCHE

SÉMINAIRES (54H - 6 ECTS)

Au choix (2 sur 5)

- UE 1001 • Worldbuilding, Worldmaking (18H CM)
- Fictions historiques (18H CM)
- Technologies (18H CM)
- Muséographie (18H CM)
- Docufiction (18H CM)

ATELIERS (24H - 6 ECTS)

Selon orientation

- UE 1002 • Production d'un film (24H TD)
- Production d'un scénario (24H TD)
- Atelier valorisation de la recherche (24H TD)

STAGE OU MÉMOIRE DE RECHERCHE (560H - 15 ECTS)

Stage de 16 semaines avec rapport de stage et soutenance
ou
Mémoire de recherche avec soutenance