

Dans cette édition:

Passation et changements dans le journal, festival de Gérardmer, Babylon ou encore la tant attendue nouvelle saison d'Alice in Borderland...

Édito : C'est avec grand plaisir que Salomé Marquet et moi-même avons décidé de reprendre ensemble l'Hebdo-Ciné après le départ des M2. Malgré le temps que les sorties cinéma ou le temps d'écriture et de mise en page du journal puissent prendre, nous avons jugé nécessaire de poursuivre le travail durement entrepris par les deux anciens rédacteurs en chef, Guillaume Voland et James Lyndon.

Nous avons également décidé de diviser le journal en deux parties: les sorties ciné de la semaine et les critiques sur des films déjà sortis. En effet, cela serait l'occasion pour vous, chers M1, d'écrire sur votre film favori, sur le dernier film que vous avez vu, ou bien encore, sur le classique qui est selon vous, à voir ou à revoir.

Nous espérons donc que la barrière que certains d'entre vous pouvaient avoir concernant le fait de devoir aller au cinéma pour écrire une critique ne sera désormais plus un obstacle et que nous serons rejoints par de nouveaux critiques cinématographiques en herbe afin de faire perdurer ce journal.

N'hésitez pas à nous faire de nouvelles idées de rubriques ou toutes propositions visant à améliorer et fournir le journal :)

Actu de la semaine

Cette semaine a lieu la 30ème édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer du 25 au 29 janvier. Michel Hazanavicius, Bérénice Béjo ou encore Gringe (oui oui Gringe vous avez bien lu), sont les jurys de cette trentième édition du festival, très populaire dans la région pour la qualité et la quantité des films qui y sont présentés.

L'occasion de profiter de cette semaine peu chargée pour les M1 et d'aller visionner des films entre quelques descentes de ski !

Babylon

Fresque endiablée du Los Angeles des années 1920, où l'ambition démesurée des personnages nous captive pendant plus de trois heures, *Babylon* est assurément un film incontournable.

Mais soyons lucides : le récit de l'ascension et du déclin de vieilles stars hollywoodiennes fascine-t-il toujours les nouvelles générations ? Qui s'émerveille encore devant *Singin' in the Rain* ? Le Hollywood de l'entre-deux-guerres est-il vraiment une source d'inspiration inépuisable ? Même les cinéphiles sont dubitatifs... et pourtant, Damien Chazelle semble nous répondre à travers l'écran : "What happens on the screen means something".

N'en doutez pas, la reconstitution monumentale du vieil Hollywood ne laisse personne indifférent : les plans sont intensément immersifs et les acteurs embrasent la pellicule avec élégance, envoûtés par une musique tonitruante digne des meilleures bandes originales de Justin Hurwitz. *Babylon* est un voyage au cœur du cinéma : il faut se laisser emporter pour en savourer le charme et se demander : quoi de plus miraculeux qu'un plateau de cinéma ?

C'est certain, la dépravation incontrôlée des stars semble inévitablement vouée au déclin... et pourtant, rien ne saurait étouffer leur ardeur : "I always wanted to be part of something bigger."

James Lyndon



Nos Soleils

C'est avec nostalgie et mélancolie que Carla Simón filme la fin d'un certain monde agricole. Inspirée par son histoire, elle met en scène le quotidien d'une famille tenant une exploitation de pêches à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Fataliste, le film annonce dès le début que c'est le dernier été qu'ils passeront sur leur terre.

Par souci de réalisme, la réalisatrice a tenu à faire jouer des acteurs non-professionnels, trouvés dans les environs. Le procédé n'est pas nouveau, mais si le jury du festival de Berlin (présidé par Night Shyamalan) a décerné l'Ours d'Or à la réalisatrice, c'est bien parce qu'il n'avait pas souvent été le synonyme d'une telle réussite. Carla Simón réussit à obtenir d'eux plus de vraisemblance que ce qu'aurait pu lui offrir le meilleur acteur de composition du monde.

Les commentaires trouvables sur SensCritique ou Allociné le montrent bien, les spectateurs n'ont souvent pas su où se positionner entre documentaire et fiction. On ne s'y trompe pas, cela dit, lorsque l'on sait apprécier la beauté du travail effectué sur la lumière naturelle.

Guillaume Voland

ALICE IN BORDERLAND

Après deux ans d'absence, *Alice in Borderland* a fait son grand retour.

Cette seconde saison nous replonge à *Borderland* et ses jeux mortels. Le moins que l'on puisse dire, c'est que cette saison s'inscrit dans la même lignée que la première.

Après les révélations de l'épisode final de la saison 1, Arisu et ses amis accèdent au deuxième niveau, celui des figures. La difficulté monte d'un cran. Si comme moi, le jeu du Sept de Coeur vous avait laissé sous le choc, vous ne risquez pas d'être déçu par ceux de cette saison.

Le point fort de celle-ci, c'est l'introduction de personnages qui s'imposent immédiatement aux côtés de ceux que nous connaissons déjà. Ils viennent enrichir le côté émotionnel de l'intrigue et le développement de certains personnages.

Comme pour la première, cette fin de saison possède aussi son lot de révélations qui ne manqueront pas de jouer avec vos sentiments. Si on peut se poser des questions sur une possible saison 3, la série pourrait tout à fait se conclure après ce final riche en émotions.

Vous l'aurez donc compris, je ne peux que vous conseiller de regarder ces deux saisons d'*Alice in Borderland*.

Justine Charles



Laurence anyways

C'est avec toujours autant de douceur, de poésie et de beauté que Xavier Dolan crée les personnages de ces films. Dans *Laurence Anyways*, on retrouve cette envie de sublimer des héros hauts en couleur, qui n'ont rien d'ordinaire et avec qui, pourtant, on se sent si proches. *Laurence* est un jeune homme qui finit, après plusieurs années à être resté dans le silence, par dévoiler sa transidentité.

Il est vu comme un homme auprès de la société et de son entourage, est en couple avec une femme qui ne se rendait compte de rien, et pourtant: il s'est toujours senti femme.

A travers des plans lyriques tout aussi riches en couleurs qu'en symboliques, on ressent les douleurs, les peines, les désillusions de tous ces personnages qui tentent de s'aimer, de s'accepter et de se comprendre, malgré un débordement de leurs multiples et complexes émotions. Tout comme dans *Mommy*, l'âme des personnages est subtilement mise en lumière par la sensibilité du réalisateur, et on ne peut ressentir qu'un tourbillon d'émotions face à une telle démonstration de sincérité et d'espoir.

Laurence Anyways prouve à nouveau le génie incontestable de Dolan à créer de grands films.

Garance Desmartin

Le top des meilleurs films se déroulant pendant les années folles

Un classement subjectif chaque semaine

1. *Chantons Sous La Pluie* - 1952 - Stanley DONEN et Gene KELLY

Certainement le plus incontournable de tous, classique parmi les classiques...

2. *Il Etait Une Fois En Amérique* - 1984 - Sergio LEONE

Ne serait-ce que pour la bande originale de Sergio LEONE, qui évoque si bien ces années folles.

3. *Aviator* - 2004 - Martin SCORSESE

Mon coup de cœur personnel ! Une reconstitution monumentale signée Martin SCORSESE.

Mention honorable pour L'Aurore, Certains l'Aiment Chaud !, The Artist, Le Parrain - 2e partie, et Les Incorruptibles... J.L.

Carte Blanche

L'horoscope du cinéma

Cancer

Comme d'habitude, vous régnez sur tous les autres signes, vous arriverez à travailler dans le cinéma comme vous l'avez toujours rêvé et cela sans soucis. De plus votre chemin sera rempli de fleurs et d'amour.

Gémeaux

Cette semaine, c'est la vôtre, des ondes du ciel sont venus vous dire que vous allez pecho au cinéma devant Babylon alors n'attendez pas (ne ratez pas le film pour autant !!).

Sagittaire

Vous allez souhaiter votre anniversaire avec un mois de retard, ne perdez pas espoir (vous aurez même un gâteau avec un super glaçage). Côté ciné, les sorties de la semaine sont susceptibles de toutes vous intéresser.

Scorpion

On vous déteste mais bon on va quand même vous prédire la semaine, un peu de bonheur mais surtout beaucoup de larmes (de joie ou de tristesse à voir). Niveau ciné, vous vous endormirez devant un bon film hélas.

Taureau

Vous êtes des mauvaises personnes (non cet horoscope n'a rien de personnel). Côté boulot, vous serez fructueux cette semaine, appelez un max de job. Côté ciné, évitez le pop corn qui pourrait vous être fatal.

Capricorne

Vous avez bon fond, cette semaine sera riche en projets. Côté amitié méfiez vous de la personne à votre gauche dans l'amphi. Côté amour, celle devant vous est votre âme soeur.

Poissons

Franchement votre signe ne sert à rien, l'horoscope vous souhaite juste une bonne semaine.

Lion

Si vous mettez votre fierté de côté, laissez-vous vous indiquer une jolie semaine faite de réussites.

Verseaux

Votre signe avait été oublié mais de justesse voici vos prédictions : côté amour vous le croiserez au banc montage numéro 3 cet après-midi.

Balance

Méfiez-vous de l'ascenseur de l'école cette semaine, il semblerait être source de malheur pour vous. Le ciné vous appelle à aller voir Nostalgia cette semaine.

Vierge

Vous êtes resplendissants comme toujours, le swag ne vous quitte pas. Cette semaine vous trouverez film à votre pied, ce sera la rediffusion de En Corps.

Salomé Marquet