

À PROPOS

L'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (IECA) est une **composante de l'Université de Lorraine**. Il est l'une des rares structures universitaires en France à dispenser un **Master Cinéma et Audiovisuel**. L'IECA est dirigé par Aurore Renault, Maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine, et le Conseil de l'IECA est présidé par Philippe Claudel, réalisateur et écrivain.

Le Master de l'IECA forme les étudiant·te·s aux métiers de **l'écriture**, de la **réalisation**, de la **production** et aux **techniques du cinéma**, de **l'audiovisuel** et des **nouveaux médias**.

L'INSTITUT

L'IECA est un établissement doté d'une infrastructure et d'équipements adaptés aux besoins de la formation :



1 plateau de tournage de 80m2



9 caméras 4K



1 studio son 5.1



5 stations de montage



1 amphithéâtre/salle de projection,
et 4 salles de cours

L'IECA propose régulièrement des **événements** (avant-premières de film, vernissages, journée portes ouvertes,...) qui sont des moments de rencontres avec les professionnel·le·s.



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



MASTER CINÉMA, AUDIOVISUEL ET TRANSMÉDIA

IECA
Institut Européen de
Cinéma et d'Audiovisuel

ACCÈS

IECA
10 rue Michel Ney
54000 NANCY

CONTACT

Responsable Administrative
Micheline ROVIDA
Tél : 03 72 74 17 41
micheline.rovida@univ-lorraine.fr

Gestionnaire Sclolarité
Miangaly RAKOTOMALALA-TOTOFIDY
Tél : 03 72 74 17 43
miangaly.rakotomalala-totofidy@univ-lorraine.fr

ieca.univ-lorraine.fr

LA FORMATION

Elle se compose de cours théoriques, donnés par l'équipe d'enseignant-te-s chercheur-euse-s, et de cours pratiques, dispensés par des professionnel-le-s. Ces dernier-e-s assurent les ateliers, le suivi des projets et l'animation des modules pratiques professionnels.

LES DÉBOUCHÉS

Cette formation se destine aux personnes souhaitant travailler dans les **milieux du cinéma et de l'audiovisuel**. Les spécialités proposées ouvrent à la **réalisation** et à l'**écriture**, mais également aux autres métiers **du cinéma et de l'audiovisuel** (production, régie, scripte, distribution, exploitation, etc.) tout comme aux métiers de la **culture** (enseignement, médiation culturelle, etc.).

ADMISSION

Le Master est ouvert à tout-e étudiant-e détenteur-ric-e d'une Licence ou équivalent (180 crédits ECTS validés) toutes filières confondues, et aux salarié.e.s en formation continue.

L'entrée en Master se fait à l'issue d'une sélection sur dossier, puis d'un entretien oral. Le Master accueille chaque année 75 nouvelles.aux étudiant-e-s.

CONTENU

Le diplôme compte **12 unités d'enseignement** sur deux semestres pour la 1^{re} année de Master et **7 unités d'enseignement** sur deux semestres pour la 2^e année de Master.

Ce diplôme se compose d'un enseignement général à la fois théorique et pratique pour lequel il faut choisir (selon les places disponibles) une dominante parmi trois orientations :

Arts de l'écran (réalisation et techniques : image, son, montage, production)

Écritures (fiction, documentaire, nouveaux médias, production)

Projets Culturels Audiovisuels (production de films à destination d'institutions culturelles, animation de séances)

MASTER 1

SEMESTRE 7 - 30 ECTS 294H D'ENSEIGNEMENT

APPROCHES (69H TD - 3 ECTS)

- Approches Histoires Médias et projections (10H CM)
- Approches Analyse Image (20H TD)
- Approches de la pratique (24H TD)
- Méthodologie Recherche (10H TD)

CULTURE DE L'IMAGE ET DU SON (81H TD - 6 ECTS)

- Histoire du cinéma (20H CM)
- Jugement de goût et réception (16H CM)
- Cours extérieurs (18H CM)

CULTURE DES RÉCITS (36H TD - 3 ECTS)

- Narratologie (12H CM)
- Transmédia (12H CM)

SÉMINAIRES (54H TD - 6 ECTS)

Au choix (2 sur 5) :

- Worldbuilding, Worldmaking (18H CM)
- Rapports de classe, rapports de genre (18H CM)
- Écrire un documentaire (18H CM)
- Visual Culture Studies (18H CM)
- Écriture et Mise en scène du Son (18H CM)

ATELIERS PRATIQUES (24H TD - 9 ECTS)

Au choix (1 sur 3)

- Atelier réalisation (24H TD)
- Atelier scénario (24H TD)
- Atelier projets culturels audiovisuels (24H TD)

LANGUES & INTERNATIONALISATION (30H TD - 3 ECTS)

- Anglais du cinéma (24H TD)
- Production transfrontalière (6H TD)

SEMESTRE 8 - 30 ECTS 192H D'ENSEIGNEMENT ET 280H DE STAGE

AUDIOVISUEL CONTEMPORAIN (33H TD - 6 ECTS)

- Sérialités audiovisuelles (18H CM)
- Rencontres professionnelles (6H TD)

MODULES PROFESSIONNELS (105H TD - 3 ECTS)

Au choix (3 sur 6) :

- Création sonore (35H TD)
- Mise en scène et direction d'acteurs (35H TD)
- Production (35H TD)
- Techniques de l'image (35H TD)
- Écrire un documentaire (35H TD)
- Pratique du montage (35H TD)

STAGE (280H - 4 ECTS)

Stage de 8 semaines avec rapport de stage

MÉMOIRE DE RECHERCHE (6 ECTS)

ATELIERS PRATIQUES (24H TD - 8 ECTS)

Au choix (1 sur 3)

- Production d'un film (24H TD)
- Production d'un scénario (24H TD)
- Atelier projets culturels audiovisuels (24H TD)

LANGUES & INTERNATIONALISATION (30H TD - 3 ECTS)

- Anglais du cinéma (24H TD)
- Documentaires d'ailleurs (6H TD)

MASTER 2

SEMESTRE 9 - 30 ECTS 243H D'ENSEIGNEMENT

HORIZONS AUDIOVISUELS (84H TD - 12 ECTS)

- Jeux vidéo (16H CM)
- Documentaristes (16H CM)
- Analyse filmique avancée (18H TD)
- Ciné-débat (12H TD)
- Rencontres professionnelles (6H TD)

MODULES PROFESSIONNELS (105H TD - 6 ECTS)

Au choix (3 sur 6)

- Comité sélection fiction (35H TD)
- Montage archives et films amateurs (35H TD)
- Bible de série (35H TD)
- Cinéma d'animation (35H TD)
- Écriture d'un court-métrage (35H TD)
- Réalisation d'un court-métrage (35H TD)

ATELIERS (24H TD - 9 ECTS)

Selon orientation

- Atelier réalisation (24H TD)
- Atelier scénario (24H TD)
- Atelier projets culturels audiovisuels (24H TD)

LANGUES & INTERNATIONALISATION (30H TD - 3 ECTS)

- Anglais du cinéma (24H TD)
- Another cinéma (6H TD)

SEMESTRE 10 - 30 ECTS 78H D'ENSEIGNEMENT ET 560H DE STAGE OU MÉMOIRE DE RECHERCHE

SÉMINAIRES (54H TD - 6 ECTS)

Au choix (2 sur 5)

- Dramaturgie et Storyology (18H CM)
- Fictions historiques (18H CM)
- Technologies (18H CM)
- Muséographies (18H CM)
- Docufiction (18H CM)

ATELIERS (24H TD - 6 ECTS)

Selon orientation

- Production d'un film (24H TD)
- Production d'un scénario (24H TD)
- Atelier projets culturels audiovisuels (24H TD)

STAGE OU MÉMOIRE DE RECHERCHE (560H - 15 ECTS)

Stage de 16 semaines avec rapport de stage et soutenance
ou
Mémoire de recherche avec soutenance